

## ★ 操 作 方 法 ★

マンガのページの上でクリックすると次のページを表示します。右クリックすると前のページに戻ります。

※ Macintosh で、マウスに右クリックの設定をしていない方は、キーボードの「control」キーを押しながらマウスをクリックすると前のページに戻ります。

※ iPad では、上下スクロールでご覧いただけます。

# コレマン

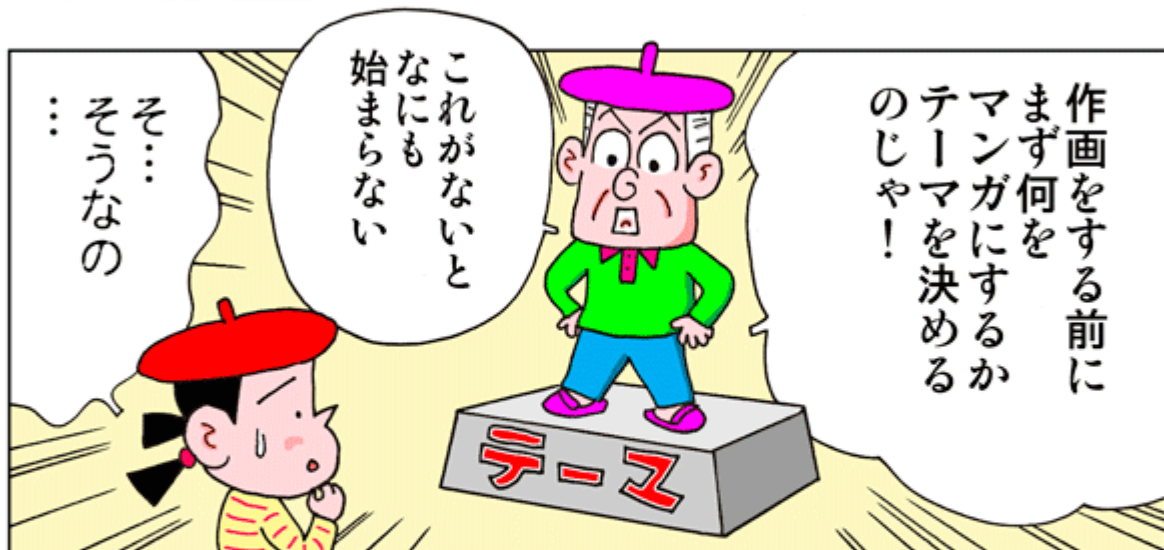
誰でもコレでマンガ家だ！  
第2回「ネーム制作篇」

うん！  
第1回で道具は  
揃えたから  
あとは原稿を  
かくだけ！

マーゴよ！  
いよいよ今回から  
本格的に  
マンガ制作の  
実技にはいるぞ



作:ターツ小田





ファイギュア  
スケートで  
金メダルをとる  
マンガが  
かきたいわ！

うんいいね  
なぜ金メダルを  
とりたいのか  
理由付けをすると  
ストーリーが  
ふくらむよ

ジージが  
亡くなる直前に  
孫の私に伝言  
するのよ

マーゴの  
金メダルが  
見たかった

必ず  
金メダルを  
とるよ！

まあ  
いいけどね…  
ワシとしては  
ちよつと複雑な  
心境じゃが

遺言から  
始まり  
金メダルで  
終わるとして

その中間の  
エピソードも  
考えて構成して  
みてごらん

全体の流れを  
起承転結の  
四段階で  
考えてみよう

4コママンガの  
感じだね

起  
↓  
承  
↓  
転  
↓  
結

ゴール

遺言

ゴール

スタート

起 (物語のはじまり)



承 (物語がすすみ)



転 (意外な方向に)



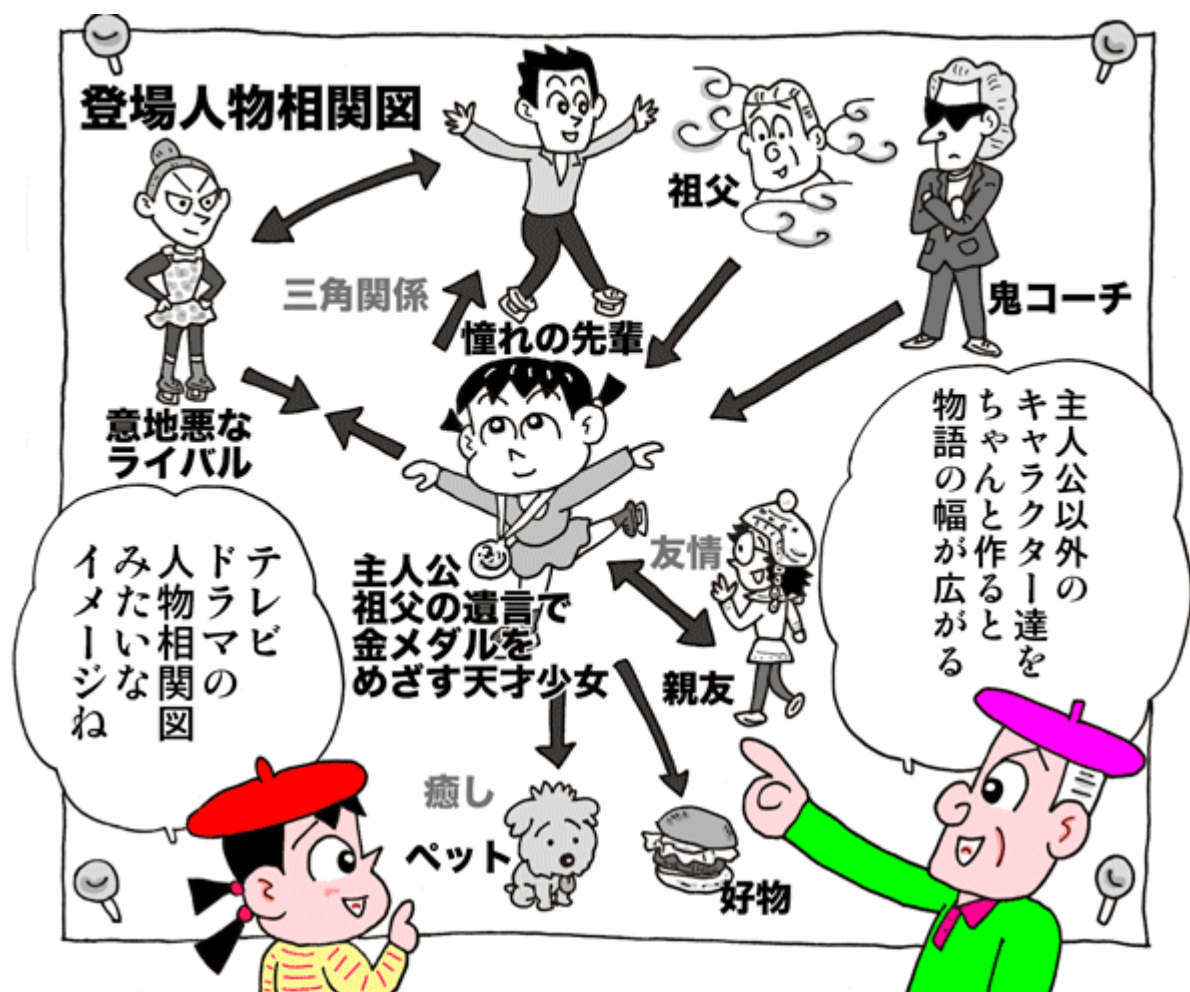
結 (物語が収束)



こうしてみると  
長編マンガも  
4コママンガの  
延長なのね



あえて起承転結に  
こだわらない  
構成もあるけど  
まず最初は  
オースドックスに  
作ってみよう



ではいよいよ  
ネームを  
作ってみよう

ペン入れ  
じゃないから  
紙はどんなの  
でもいいよ

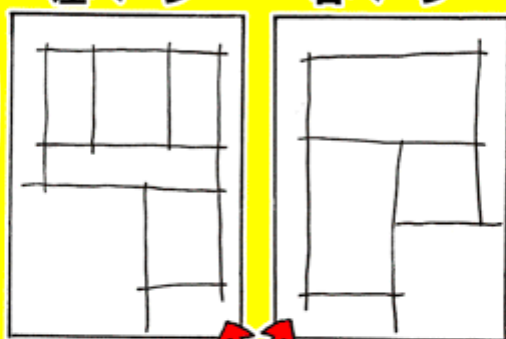
今回は薄手の  
コピー用紙を  
使ってみる

まずは鉛筆で  
だいたいの  
コマ割りを  
やるのじゃ

コマ割りを  
する時は  
見開きで  
どう見えるか  
考えながら  
構成しよう

左ページ

右ページ



本の内側には  
コマが  
はみ出さない  
ように  
するのね

ノド（綴じる側）にはタチキリしない

タチキリと  
いうのは  
枠線が  
仕上がりサイズより  
外側まで出て  
コマを囲まない  
表現方法じゃ

画面が広がり  
迫力が出るわね

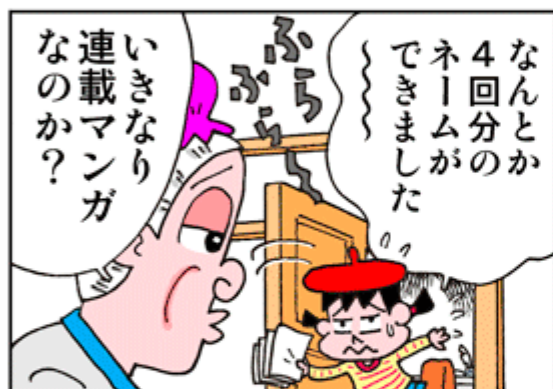
ネームの段階で  
フキダシの形も  
決めておこう

セリフの  
文字を囲む線ね









**短くてもいいからまずは1本のマンガを最後まで構成することが最初の一步じゃ！**

