

★ 操 作 方 法 ★

マンガのページの上でクリックすると次のページを表示します。右クリックすると前のページに戻ります。

※ Macintosh で、マウスに右クリックの設定をしていない方は、キーボードの「control」キーを押しながらマウスをクリックすると前のページに戻ります。

※ iPad では、上下スクロールでご覧いただけます。

コレマン

誰でもコレでマンガ家だ！

第4回「ペン入れ篇」



ペン入れは
下書きの線を
なぞればよい
だけだから
簡単よね

あま
ま

表面の線だけを
見ているは
ダメなのじゃ！



古来より仏師は
仏像を彫るとき
ただ表面に彫る
のではなく
木の中に眠る
仏像の姿を
掘り出すと言う

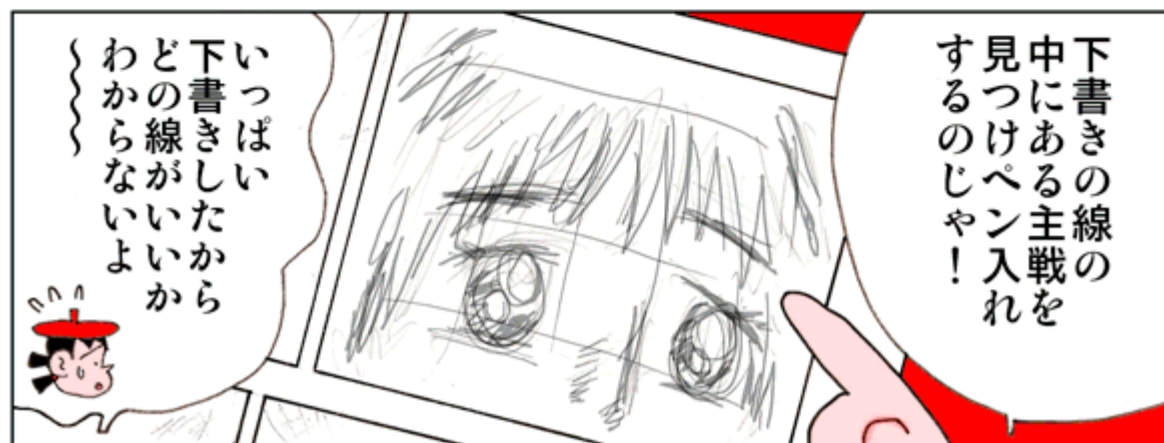
マンガのペン入れも
これと同じく
紙の中に眠る正しい線を
見出すのじゃ

ジージの
その例えが全然
わかりませ〜ん



下書きの線の
中にある主戦を
見つけペン入れ
するのじゃ！

いっぱい
下書きしたから
どの線がいいか
わからないよ



できあがりの
イメージを想像
してみるのじゃ

あっ
主線が
見えてきた!

ペン入れ
スタート!

あとは
ひたすら
描くだけじゃ

人物はGペン
背景は丸ペン

二刀流で
原稿制作よ
!

最初のうちは
ペンに慣れる意味でも
かぶらペンで
すべてを描くほうが
いいかもしれぬ

ムサシ
ゴロー

う〜ん
そう言われると
そうかも
しれないわね
…

まずは
そうするが
よい…

このムサシと
ゴローの勝負
史実に反して
ゴローの
勝利であった

でもかぶらペンだけだと線に変化がないよ

だからこそビミョーな力加減の練習になるのじゃ



線に変化を与えるにはたとえはペンを裏返してごらん

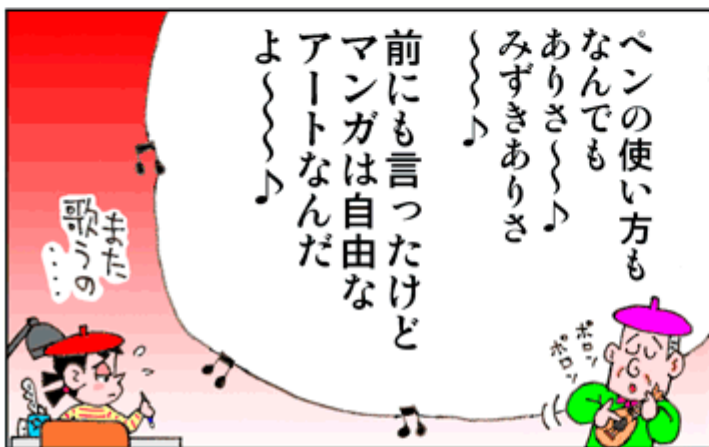
えっ



ペン先が引つかかって全然違う線になる



ペンの使い方もなんでもありさ〜♪
みずきありさ〜♪
前にも言ったけどマンガは自由なアートなんだよ〜♪



新しいペン先ならシャープな線
古いペン先ならソフトな線が
出るから
古いペン先も捨てるのであって
おいたほうがいいね



やわらくてヘタウマっぽい線になるね

ペンの代わりにワリバシを削ったものを使っても面白いよ〜♪



どれにしようか

製図用インク

○ かわきが早い
× 近所の文具店にはないかも

証券用インク

○ 着色してもにじまない
× 線が薄めでかすれやすい

墨汁

○ くっきり濃い線
× 乾くのが遅い

ペンの相棒選びも重要なポイント

近所の百円ショップにも掘り出し物があるんじゃないや

え〜っ ほんとに？

100YEN SHOP

いろんな太さのデザインペンやマーカーなども使えるよ

画材屋さんで売ってるのって高そうね

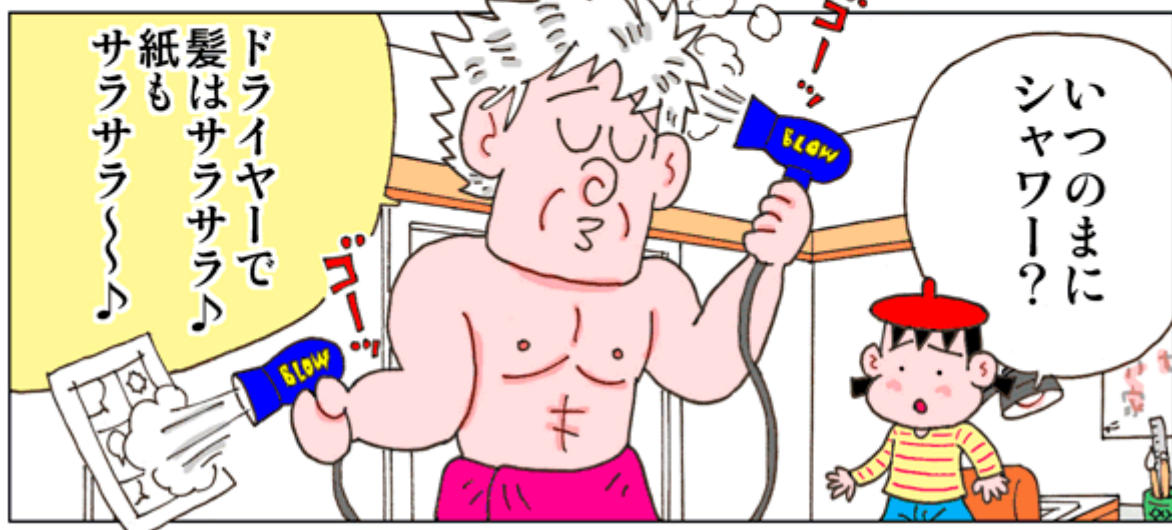
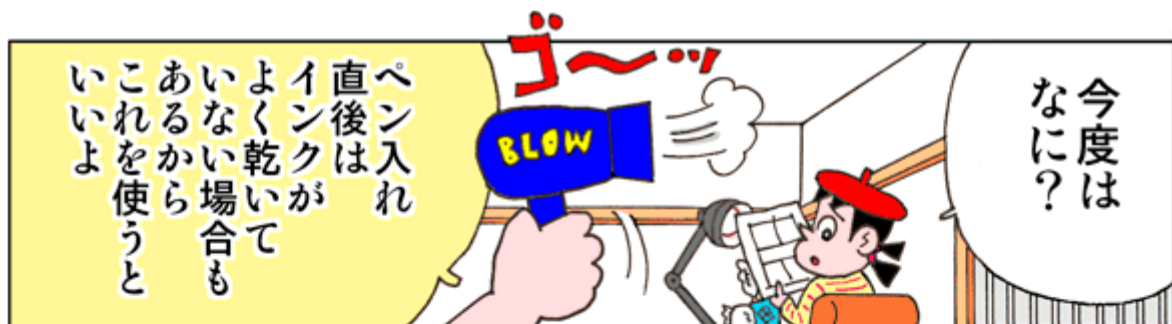
以前ダイソーで販売していた極細筆ペンが使いやすくて愛用していたが今は売ってないんじゃないや

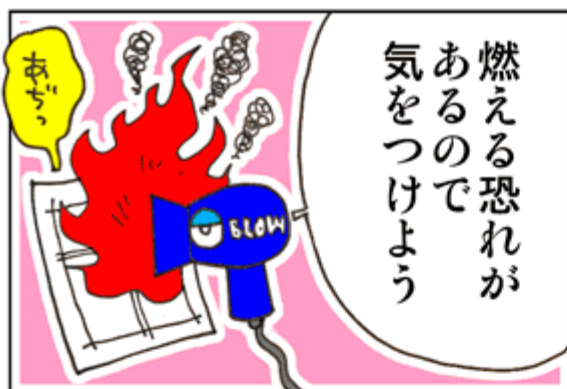
ダイソーさんまた発売してくれんかな？

マンガ制作の道具は自分に合うモノを見つけるのが大切なのね

ペン







燃える恐れがある
ので、気を
つけよう



でもあまり
原稿に近づけ
すぎると
……



インクが
乾いたから
消しゴム
開始〜

あつ
そんな
力まかせに
やったら
ダメじゃ!



でも摩擦が
強すぎると
燃えるから
注意して!

それは
ありえない
でしょ……



一方方向に
消しゴムを
かけると
うまくいくよ



あ〜っ
原稿用紙が
しわくちゃ

○ 簡単に塗れる
 × 品質にばらつき

【筆ペン】

○ 黒く濃く塗れる
 × 乾きが遅い

【墨汁】

○ 乾きは早い
 × 塗りムラ出やすい

【黒インク】

ベタ塗り作業の道具もいろいろ組み合わせて使ってみよう

今回は墨汁を使ってみるね

あつ

あつ

筆は面相筆が
 細かい部分も
 塗りやすいよ

筆に墨を
 つけすぎると
 原稿の上に
 たれやすいん
 じゃよ

でも次回の
 仕上げ篇で
 修正をするから
 大丈夫じゃ

ほっ

