

★ 操 作 方 法 ★

マンガのページの上でクリックすると次のページを表示します。右クリックすると前のページに戻ります。

※ Macintosh で、マウスに右クリックの設定をしていない方は、キーボードの「control」キーを押しながらマウスをクリックすると前のページに戻ります。

※ iPad では、上下スクロールでご覧いただけます。

コレマン

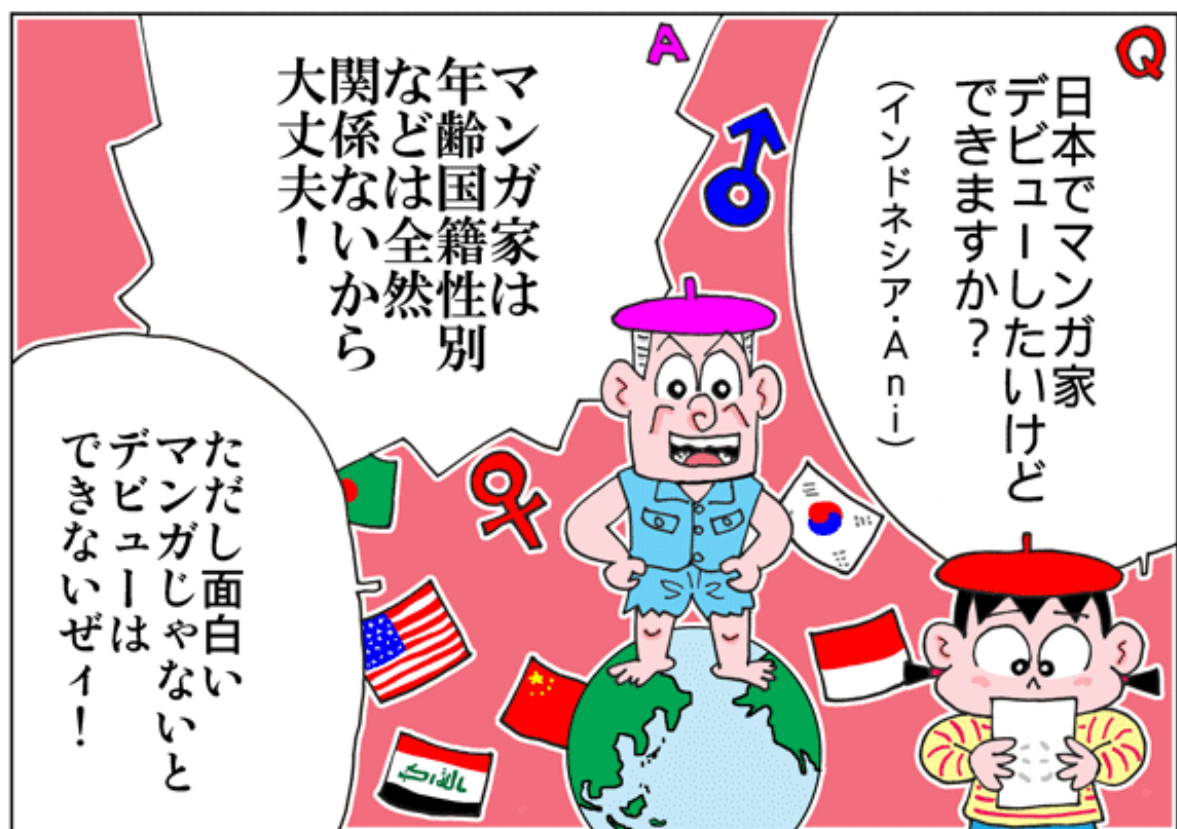
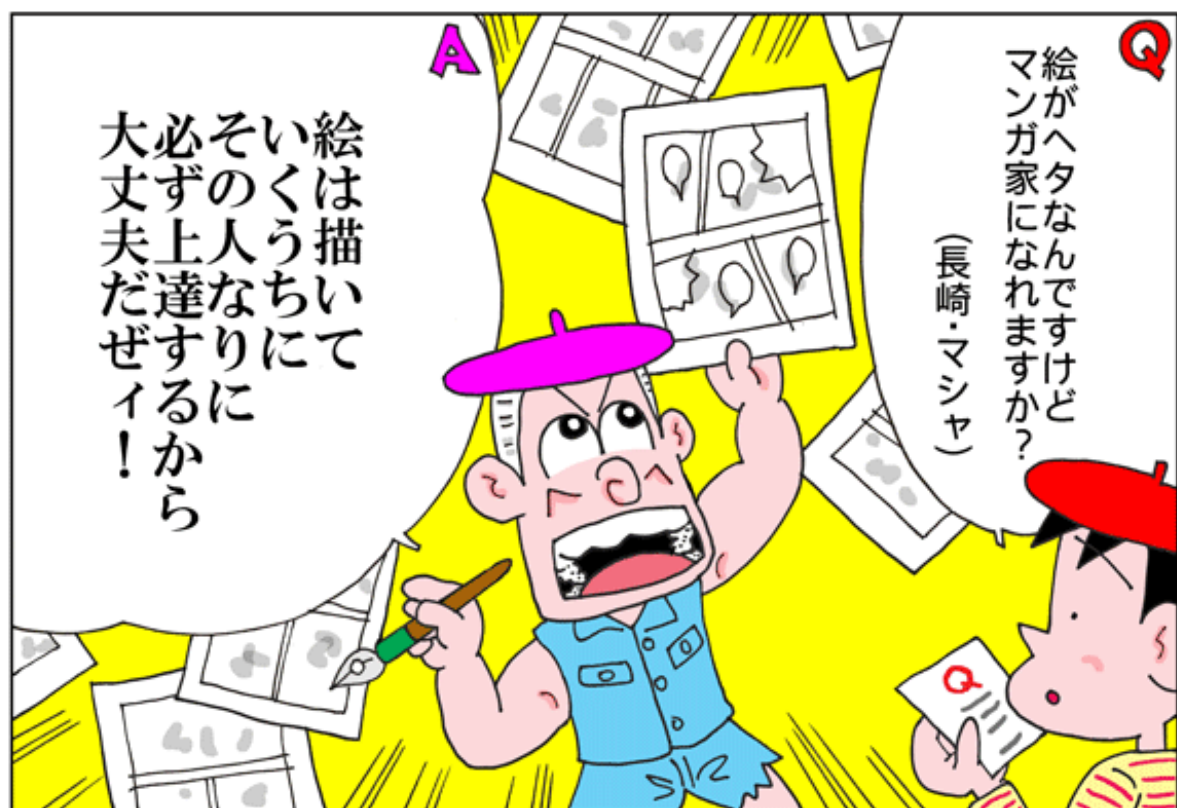
ジージ&マーゴの誰でもコレでマンガ家だ
第9回「マンガ家なんでもQ&A篇」

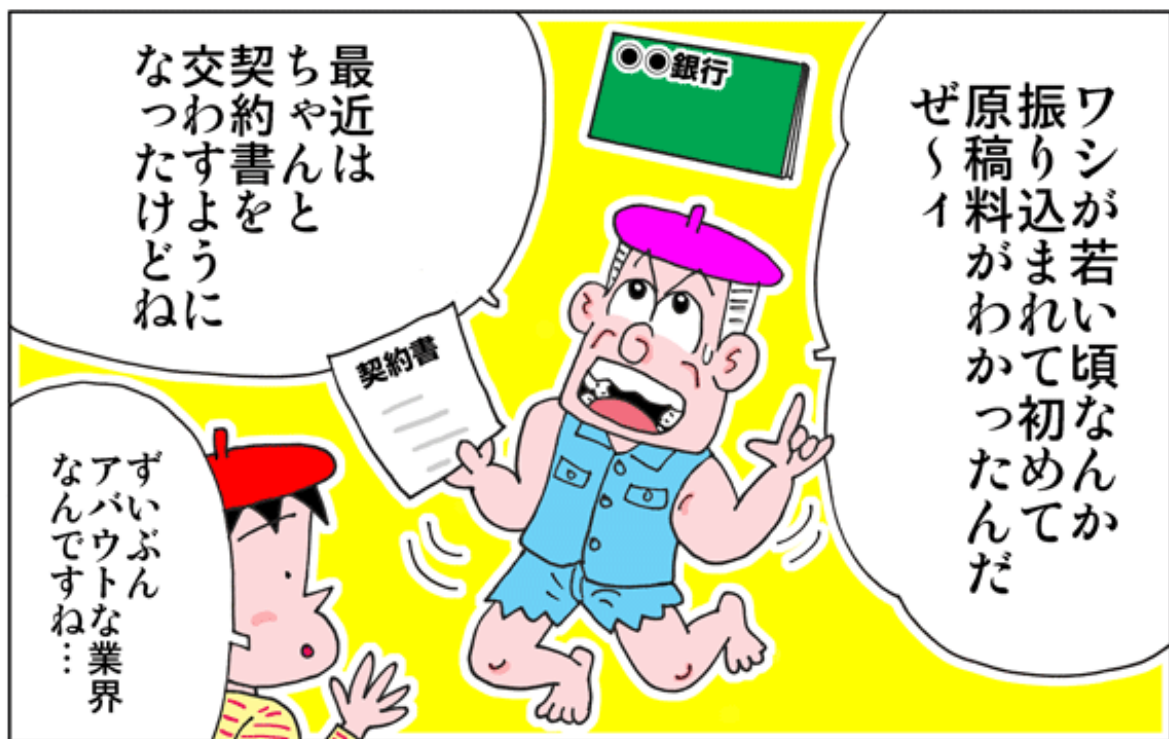
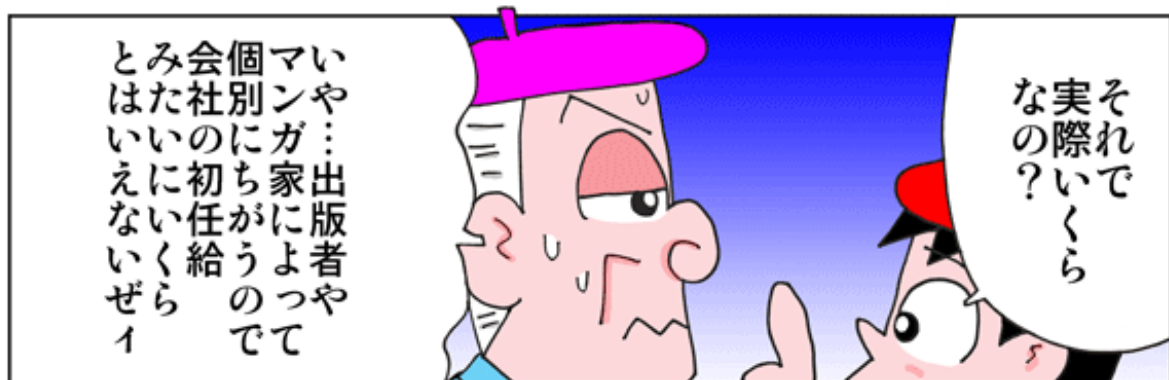
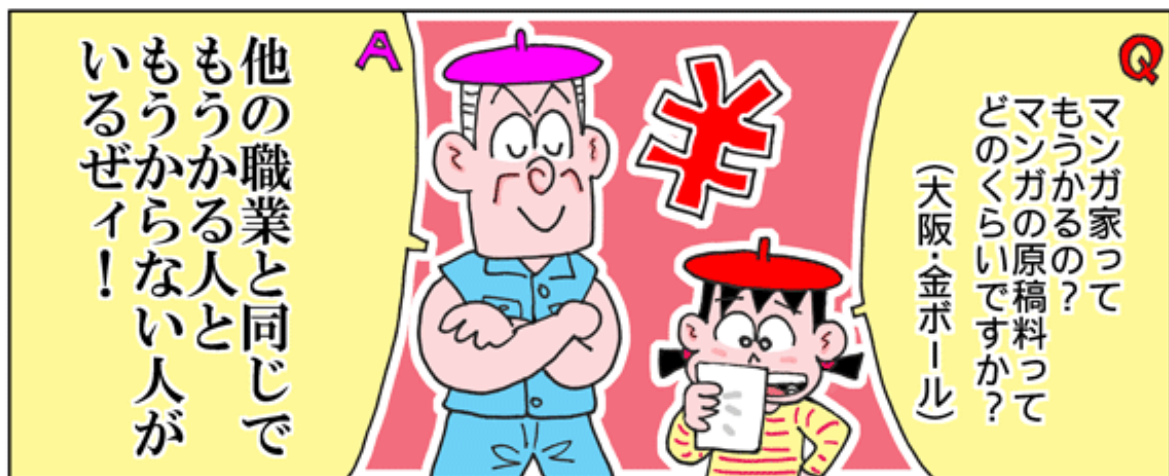
よっしやっ
まとめ
全部答えて
やるぜイ!

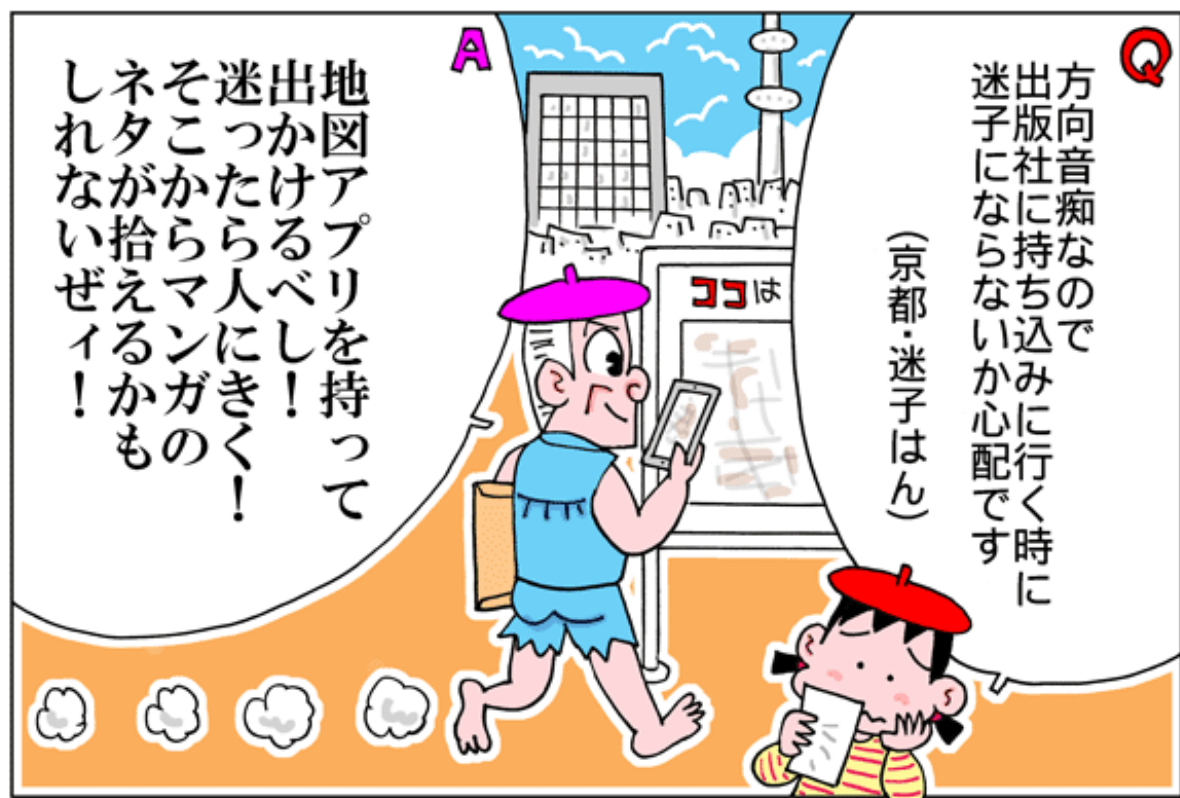
ジージ!
読者さんから
いろんな質問が
届いてるよ

作:ターツ小田









Q 担当編集者の意見はすべて
きく必要があるの？

(埼玉・ビッグスマイル)

A 参考になる
意見ならきく！
納得できな
いようなら
きかな
くても
大丈夫！
最終的に面白
い作品に
なれば
いいんだ
ぜい！

プロは結果が
全てなのね

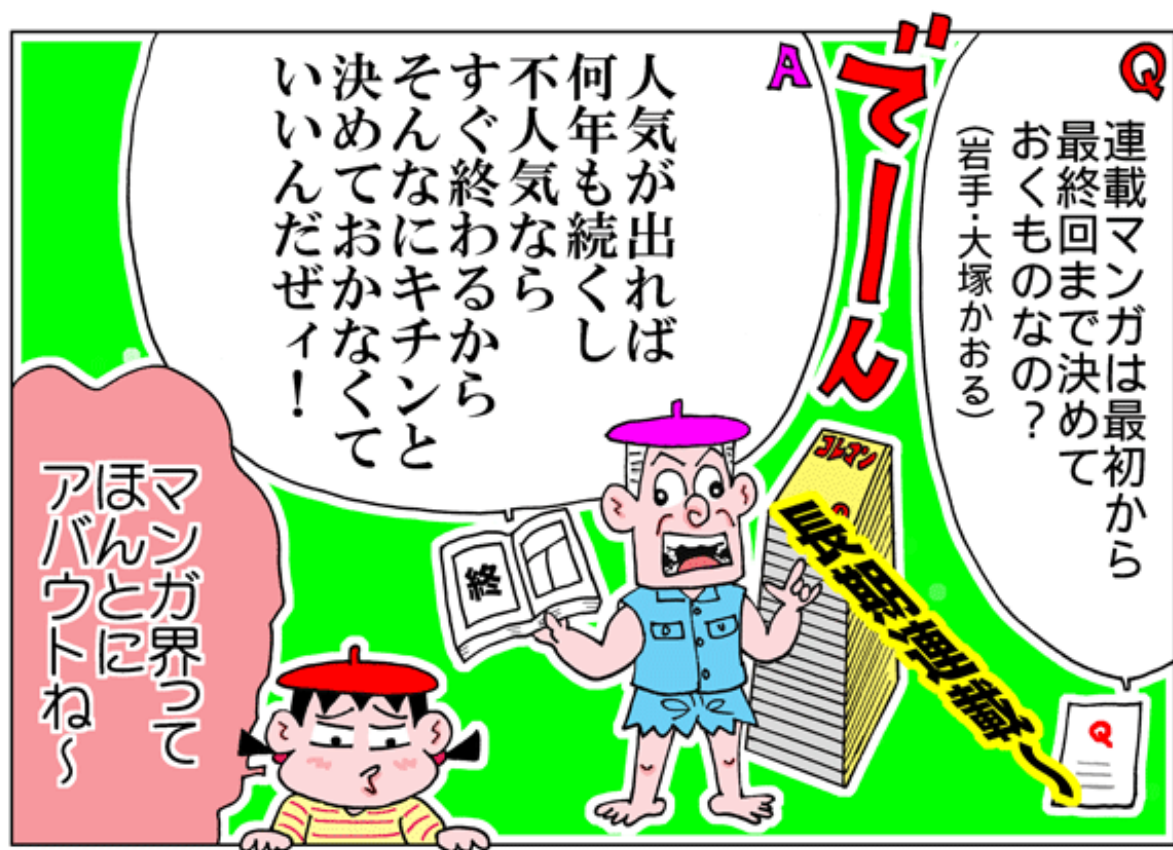


Q 連載マンガは最初から
最終回まで決めて
おくものなの？

(岩手・大塚かおる)

A 人気が出れば
何年も続くし
不人気なら
すぐ終わるから
そんなにか
ちんと
決めてお
かなくて
いいんだ
ぜい！

マンガ界って
ほんとに
アバウトね





Q

プロマンガ家になつたらアシスタントは必要ですか？
(群馬・みずき)

A

絵柄にもよるけど週刊誌連載となるとやはりアシスタントは必要だろうね

(群馬・みずき)

でもアシスタントには給料を払わなければならぬし原稿料だけでは赤字になるかもね

単行本が出ればいいけど... 出なかつたら連載するほど貧乏になる場合もあるぜイ!

連載貧乏

ビジネスとして考えるとたいへんなのね

